

**MARÍA ANTONIA BLANCO ARROYO** (Jaén, 1986)

Artista, docente e investigadora

Doctora en Bellas Artes, por la Universidad de Sevilla.

Profesora de Historia del Arte en el Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Investigadora y artista.

Miembro del grupo de investigación “Contemporaneidad y Patrimonio” (HUM-950 COPA).

Correo electrónico: mblanco8@us.es

Web personal: [www.antiablanc.com](http://www.antiablanc.com)

**FORMACIÓN ACADÉMICA**

2015 –Doctorado en Bellas Artes con Mención Internacional, en el Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla. Tesis doctoral calificada con “Sobresaliente Cum Laude”, titulada *El paisaje transformado: un enfoque multidisciplinar a través de la fotografía contemporánea*.

2010 – Máster en “Investigación Artística”, línea de investigación: “Poéticas, políticas, y narrativas”.

2009 –Licenciatura en Bellas Artes, con la especialidad de Pintura, en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

**BECAS Y PREMIOS**

2018 –Beca para la Movilidad e Intercambio de Investigadores/Profesores de la Universidad de Sevilla y la Universidad de California, Berkeley, concedida por la Universidad de Sevilla.

2017 –Premio Extraordinario de Doctorado, concedido por la Universidad de Sevilla.

2011 –Beca predoctoral o de Personal Investigador en Formación (PIF) del Plan Propio de la Universidad de Sevilla, durante un periodo de cuatro años, comprendido entre julio de 2011 y julio de 2015.

2014 –Beca de pintura organizada por la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, durante el mes de agosto de 2009, en Segovia.

2009 – Accesit otorgado en el *XXIII Premio de Pintura “Emilio Ollero”*.

**ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN**

2018 –Investigación desarrollada en la Universidad de California, Berkeley (Estados Unidos), colaborando con la profesora Dra. Lauren Kroiz. Duración: dos meses, entre el 5 de septiembre y el 5 de noviembre de 2018.

2014 – Estancia de investigación en el Center for Art + Environment, del Museo de Arte de Nevada, en Reno, Nevada (Estados Unidos), trabajando con el escritor William L. Fox, director del Center for Art + Environment. Duración: tres meses, entre el 15/09/2014 y el 13/12/2014.

- 2013 – Investigación en la Universidad de Arizona, en Tucson, Arizona (Estados Unidos), trabajando con el profesor Dennis L. Jones, en el departamento de Arte. Duración: tres meses, entre el 05/09/2013 y el 05/12/2013.
- 2013 – Estancia de investigación en el IAPH (Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico), desarrollada en el Laboratorio del Paisaje Cultural (LPC), en Sevilla. Duración: tres meses entre el 14/01/2013 y el 15/04/2013.
- 2012 – Investigación en la Universidad de Nebraska-Lincoln, en Lincoln, Nebraska (Estados Unidos), trabajando con la profesora y artista Dana Fritz, en el departamento de Arte e Historia del Arte. Duración: tres meses, entre el 15/09/2012 y el 13/12/2012.

#### ACTIVIDAD DOCENTE

- 2018/2019 – Profesora de *Arte Contemporáneo* en el “Curso de Arte Contemporáneo para los Guías Oficiales de Turismo”, en el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Comunidad de Madrid.
- 2018/2019 – Profesora de *Teoría e Historia del Arte*, en el Grado en Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
- 2017/2018 – Profesora de *Teoría en Historia del Arte II*, en el Grado en Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
- Profesora de *Legislación del Patrimonio*, en el Grado en Conservación y Restauración de los Bienes Culturales, de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
- 2014/2015 – Profesora de *Historia y Arte Contemporáneo*, en el Grado en Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
- 2013/2014 – Profesora de *Historia y Arte Contemporáneo*, en el Grado en Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

#### IDIOMAS

- 2017 – Certificate in Advanced English (CAE). Cambridge – Nivel C1.

#### PUBLICACIONES

##### Libros

- 2019 – Co-editora del libro: *Conversaciones D/P [Dionisio González / Peter Goin]*. Edición: María Antonia Blanco Arroyo y Mónica Carabias Álvaro. Editorial: Zum Creativos S. L. (en prensa).
- 2017 – *El mundo alterado: El paisaje antrópico en la fotografía contemporánea*. ED. Athenaica. Ediciones Universitarias. ISBN: 978-84-16770-93-9. Sevilla.

##### Capítulos de libros

- 2012 – “Evolución y Procesos de la Imagen Hacia lo Fotográfico”. En: Cuadernos de Bellas Artes /01: Bellas Artes y Sociedad Digital. Coord. José Luis Crespo Fajardo. ED. Sociedad Latina de Comunicación Social. ISBN-13: 978-84-940111-3-9. D.L. TF-478-2012.

##### Artículos en revistas:

- 2018 – “Arte y Horror: Lynsey Addario y la estética de la guerra en la fotografía de nuestro siglo”. *Letra Internacional*, 126. ED. Fundación Pablo Iglesias. Coautoría con Ramón Cruz Alcázar.

- 2018 –“La huella de Lee Krasner: Determinación, posguerra y energía plástica”. En el monográfico: *Mujeres sujeto y objeto del arte de posguerra. Revista Investigaciones Feministas*. Vol. 9, nº 1. ED. Universidad Complutense de Madrid.
- 2017 –“Lo sublime en el paisaje antrópico a través de la fotografía actual”. *Arbor, revista del CSIC sobre ciencia, pensamiento y cultura*. Nº 193-784.
- 2017 –“Dana Fritz inspirada por la naturaleza”. *Revista Cromia, Estudios Artísticos*, vol. 5, nº 9, janeiro-junho 2017. ED. Facultad de Bellas Artes de Lisboa.
- 2016 –“El patrimonio histórico y la memoria a través del paisaje de Jaén”. *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, Nº 9, enero-junio 2016.
- 2012 –“La visión aérea en el paisaje de naturaleza como identificación cultural. Reflexiones fotográficas”. *Revista ASRI: Arte y Sociedad. Revista de Investigación*. Nº 1. ED. Universidad de Málaga.
- 2011 –“El consumo del arte en la sociedad de mercado actual”. *Revista ASRI: Arte y Sociedad. Revista de Investigación*. Nº 0. ED. Universidad de Málaga.
- 2010 –“Imagen y discurso artístico”. *Revista: Teodosio 5*. Nº 95. ED. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía.

#### **Contribuciones en actas de congresos**

- 2017 –“La estética del consumo a través de la fotografía contemporánea”. Artículo científico publicado en las Actas del III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales:: ANIAV 2017:: GLOCAL [codificar, mediar, vivir]. ED. Universidad Politécnica de Valencia.
- 2017 –“Toni Catany: el tiempo y las cosas”. Artículo científico publicado en las Actas del IV Congreso Internacional Historia, Arte y Literatura en el Cine en Español y Portugués. ED. Universidad de Salamanca.
- 2017 –“La huella indeleble de la naturaleza”. Artículo científico publicado en las Actas del Seminario Memoria y desacuerdo: políticas del archivo, registro y álbum familiar. ED. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, y Diputación Provincial de Huesca.
- 2016 –“Globalización y ciudad genérica: discursos fotográficos del paisaje antrópico actual”. Artículo científico publicado en el volumen *Ciudad y Artes Visuales*, como resultado de las Actas de las VII Jornadas Arte y Ciudad (IV Encuentros Internacionales). ED. Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea (UCM).
- 2015 –“Masa anónima y comportamiento colectivo a través de la creación fotográfica contemporánea”. Artículo científico publicado en el libro de actas del III Congreso Estética y Política: Metáforas de la Multitud.
- 2015 –“Caracterización filosófica del paisaje antrópico en la fotografía contemporánea”. Artículo científico publicado en las actas del Quinto Congreso Internacional Arte y Sociedad: Arte y humanidades en la era de la comunicación virtual.
- 2012 –“La creación y percepción del espacio a través del dibujo”. Artículo publicado con motivo del IV Congreso Internacional de Educación Artística y Visual Aportaciones desde la Periferia, ED. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía. Universidad de Jaén.

- 2011 –“Poéticas y realidades propias del paisaje, en la creación fotográfica contemporánea”. Artículo publicado en las actas del Congreso Internacional Virtual Arte y Sociedad: Medialabs y Cultura Digital. ED. Universidad de Málaga.
- 2011 –“Pensando el espacio. Procesos reflexivos de creación”. Artículo publicado en las actas del 5º Congreso Internacional Virtual Turismo y Desarrollo. ED. Universidad de Málaga.

#### PONENCIAS EN CONGRESOS Y CONFERENCIAS IMPARTIDAS

- 2019 – *Cine y fotografía aérea: itinerarios y nexos a partir de la película La Isla Mínima*. Ponencia impartida en colaboración con el historiador Ramón Cruz Alcázar, en el V Congreso Internacional Historia, Arte y Literatura en el Cine en Español y en Portugués. Universidad de Salamanca. Junio de 2019.
- 2018 – *El acto de fotografiar el entorno alterado*. Conferencia impartida en colaboración con la Dra. Mónica Carabias Álvaro, en el marco de las actividades de la XVIII Semana de la Ciencia y la Innovación, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. 12 de noviembre de 2018.
- 2017 – *Altered Landscapes: Contemporary Photography in the Anthropocene*. Ponencia en el congreso “2017 Society for Photographic Education (SPE) Conference: Developing Spaces/Places. Peoria, Illinois (Estados Unidos). 13 de octubre de 2017.
- 2017 – *La estética del consumo a través de la fotografía contemporánea*. Comunicación virtual en el III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales:: ANIAV 2017:: GLOCAL [codificar, mediar, vivir]. Julio de 2017, en la Universidad Politécnica de Valencia.
- 2017 – *Toni Catany: el tiempo y las cosas*. Ponencia en el IV Congreso Internacional Historia, Arte y Literatura en el Cine en Español y en Portugués, en junio de 2017.
- 2017 – *Dana Fritz inspirada por la naturaleza*. Ponencia en el VIII Congreso Internacional CSO’2017-Criadores Sobre otras Obras, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa, el 11 de abril de 2017.
- 2017 – *Between Nature and Human Understanding*. Conferencia impartida con motivo del Seminario “De tú a tú. Diálogo con el Arte Contemporáneo’17”. Actividad organizada en el marco del Máster Universitario de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español y del Proyecto 50 años de arte en el Siglo de Plata español (1931-1981). Facultad de Geografía e Historia, de la Universidad Complutense de Madrid. 1 de marzo de 2017.
- 2016 – *Research and Creation on Contemporary Photography*. Conferencia impartida en inglés, el 03 de noviembre de 2016, en la asignatura Great Masters and the Major Artistic Trends in Spain during 20th Century, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.
- 2016 – *La exploración del paisaje a través de la fotografía contemporánea*. Ponencia en el II Simposio Internacional Fotografía y Patrimonio, impartida el 20 de abril de 2016, en el Centro de iniciativas culturales de la Universidad de Sevilla (C.I.C.U.S.).
- 2015 – *Globalización y ciudad genérica: discursos fotográficos del paisaje antrópico actual*. Ponencia en las VII Jornadas Arte y Ciudad (IV Encuentros

Internacionales), impartida el 19 de noviembre de 2015, en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC (Madrid).

- 2015 – *Masa anónima y comportamiento colectivo a través de la creación fotográfica contemporánea*. Ponencia impartida en el III Congreso Estética y Política: Metáforas de la Multitud, impartida el 12 de noviembre de 2015, en la Universidad Politécnica de Valencia.
- 2012 – *Proyecto Personal de la Creación Artística*. Conferencia impartida el 20 de febrero de 2012, en la asignatura Arte Español y de Arte Universal del Grado en Historia y en la asignatura Arte y Sociedad, del Grado en Antropología Social y Cultural de la Universidad de Sevilla.
- 2011 – *Poéticas y realidades propias del paisaje en la creación fotográfica contemporánea*. Ponencia en el Congreso Internacional Virtual “Arte y Sociedad: Medialabs y Cultura Digital”.
- 2011 – *Pensando el espacio. Procesos reflexivos de creación*. Ponencia en el 5º Congreso Internacional Virtual “Turismo y Desarrollo”.
- 2011 – *Proyecto Artístico Personal*. Conferencia impartida el 26 de abril de 2011, en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Edificio Gonzalo Bilbao.
- 2011 – *El Espacio como Unidad de Pensamiento*. Conferencia impartida el 19 de mayo de 2011, en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

#### COLABORACIÓN EN PROYECTOS EXPOSITIVOS Y MEDIACIÓN INTERNACIONAL

- 2018 – Coordinadora y editora del programa fílmico y audiovisual mostrado en la exposición “*Aplicación Murillo: materialismo, charitas, populismo*”, comisariada por Luis Francisco Martínez Montiel, Pedro G. Romero y Joaquín Vázquez, organizada por el Instituto de las Artes de Sevilla.
- 2016 – Gestión, documentación y producción de audiovisual incluido en la exposición “*Carmen. Lecturas de un mito*”, celebrada en la Casa del Lector, en Madrid. Exhibición organizada por la Fundación Germán Sánchez Rupérez.
- 2014 – Colaboración en actividades del “II Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla: Desarrollo de un sistema de captación de profesorado invitado”, mediante el cual la profesora norteamericana Dana Fritz de la Universidad de Nebraska-Lincoln impartió docencia y algunas conferencias en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla: en el Grado de Bellas Artes, en el de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y en el Máster *Arte: Idea y Producción*.

#### PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

- 2016 – Proyecto “*Fotografía e Investigación*”, abordado en la Universidad de Sevilla, a partir del 09 de junio de 2016. Investigador principal: Luis Francisco Martínez Montiel. Concesión de una “Ayuda para Actividades de Divulgación Científica (III.2) del V Plan Propio de Investigación-US 2016”.
- 2015 – Ciclo de conferencias “*Fotografía: contemporaneidad y patrimonio*”, desarrollado en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (C.I.C.U.S.), entre el 04 y el 05 de marzo de 2015. Investigador principal: Luis Francisco Martínez Montiel. Concesión de una “Ayuda para Actividades de Divulgación Científica (III.2) del V Plan Propio de Investigación-US 2014”.

## ACTIVIDAD ARTÍSTICA

### Exposiciones individuales

- 2018 – *[Des] cubriendo la realidad*. Galería Spectrum Sotos, Zaragoza.
- 2018 – *Transiciones: de lo real a lo imaginario*. Sala Gonzalo Bilbao. Ateneo de Sevilla.
- 2017 – *Alteraciones*. Galería de Arte “II Centenario”. Torredelcampo, Jaén.
- 2012 – *Sensualidades*. Sala Gonzalo Bilbao. Excelentísimo Ateneo de Sevilla.
- 2010 – *El Color De Los Sentidos*. Sala de la Fundación Cultura Andaluza. Sevilla.

### Exposiciones colectivas

- 2017 – *XXXI Certamen de pintura “Emilio Ollero”*. Diputación Provincial de Jaén.
- 2017 – *“Exposición de obras seleccionadas de las presentadas al Concurso de Pintura Ateneo de Sevilla 2017”*, en el Excelentísimo Ateneo de Sevilla
- *“Nuevo Futuro Rastrillo 2017”*, organizada por la Asociación Nuevo Futuro, en el Hotel Melia Lebreros, Sevilla.
- 2016 – *XXX Certamen de pintura “Emilio Ollero”*. Diputación Provincial de Jaén.
- 2012 – *I Muestra Artística (internacional) inter-universitaria: “Invisibles”*. Museo Provincial de Jaén.
- 2010 – *The Fall Collection*. Galería “Murnau Art”. Sevilla.
- *El paisaje en los lenguajes plásticos contemporáneos*. Museo de Alcalá de Guadaíra. Sevilla.
  - *Looking For Paradise*. Galería “Murnau Art”. Sevilla.
  - *XXXVIII Concurso Internacional de Pintura*. Museo de Alcalá de Guadaíra. Sevilla.
  - *II Concurso de Pintura Libre “La Rural”*. Obra expuesta en el Museo Provincial de Jaén; y en el Centro Cultural Hospital de Santiago, de Úbeda.
- 2009 – *XXIII Certamen de pintura “Emilio Ollero”*. Premiada con un Accésit. Diputación Provincial de Jaén.
- Feria de Arte Contemporáneo *“Art Jaén”* (26-30 noviembre). Fundación Caja Rural. Ifeja, Jaén.
  - *Exposición de Pintores Pensionados del Palacio de Quintanar*. Segovia.
  - *IV Premio Club del Arte Paul Ricard*. Hotel Alfonso XIII. Sevilla.
  - *VI Jornadas de paisaje, Riberas del Guadaíra*. Museo de Alcalá de Guadaíra. Sevilla.
  - *Totem´S Sin Tabúes, generación 2002-2004*. Sala Fausto Olivares. Escuela de arte “José Nogué”, Jaén.
- 2008 – *XXII Certamen de pintura “Emilio Ollero”*. Diputación provincial de Jaén.
- *I Encuentro Ikas Art*. Vizcaya.
  - *En ciernes*, Espacio Sótano 2, Facultad de Bellas Artes, Sevilla.

– *Índice*, espacio GB, Sevilla.

2007 – *By the face*. Galería Felix Gómez, Sevilla.

2006 – Exposición colectiva Semana Cultural. Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Grupo de instalación y performance Columpiarte.

2003 – *Exposición colectiva José Nogué* en la Sala de Arte Real Sociedad Económica de amigos del país.

– *Juego de Espejos, literatura y artes plásticas*. Sala de exposiciones Fausto Olivares, Jaén.

#### FORMACIÓN COMPLEMENTARIA: PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, CURSOS Y CONFERENCIAS

2019 – *Acreditación Campaña ANECA 2019*. Curso organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Sevilla, realizado el 05 de junio de 2019.

– *Formación básica en seguridad informática*. Curso organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Sevilla, realizado entre el 04 y el 15 de marzo de 2019.

2018 – *Solicitud de sexenios 2017/2018 (CNEAI): Cómo utilizar los indicadores bibliométricos para la obtención de sexenios*. Curso realizado en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, el 04 de diciembre de 2018.

– *Anne Brigman. The Symposium*. Seminario desarrollado en el Museo de Arte de Nevada, en Reno, Nevada (Estados Unidos), el 29 de septiembre de 2018.

– *British Art and the Global*. Congreso desarrollado en la Universidad de California, Berkeley, en Estados Unidos, entre el 17 y el 18 de septiembre de 2018. Organizado por el Departamento de Historia del Arte.

– *Documentalismo y reportaje fotográfico en la época de Robert Capa*. Curso impartido por Eduardo D'Acosta, en el CaixaForum, entre los días 24 y 27 de abril de 2018.

– *Murillo ante su IV Centenario. Perspectivas Historiográficas y Culturales*. Congreso desarrollado en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), entre el 19 y el 22 de marzo de 2018.

2017 – *La fotografía en pie de guerra*. Ciclo de conferencias organizado por la Fundación Pablo Iglesias, y desarrollado entre el 18 de octubre y el 6 de noviembre de 2017, en Madrid.

– *I Seminario Internacional de Historia e Imagen de las Mujeres*, desarrollado en la Universidad Complutense de Madrid, el 27 de octubre de 2017.

– *Midwest Society for Photographic Education Regional Conference: “Developing Spaces/Places”*. Congreso de fotografía desarrollado en Peoria, Illinois (Estados Unidos), entre el 12 y el 15 de octubre de 2017.

– *IV Congreso Internacional Historia, Arte y Literatura en el Cine en Español y Portugués*. Congreso desarrollado en la Universidad de Salamanca, entre el 28 y el 30 de junio de 2017.

- *VIII Congreso Internacional CSO'2017-Criadores Sobre outras Obras*. Congreso desarrollado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa, entre el 6 y el 12 de abril de 2017.
  - *Tras rito y geografía del flamenco: territorios, redes y transmisión*. Curso organizado en el Centro de iniciativas culturales de la Universidad de Sevilla (C.I.C.U.S.), entre el 10 y el 11 de marzo de 2017.
  - *Arquitectura, comunicación y propaganda*. Seminario organizado por el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla, y celebrado en el Centro de iniciativas culturales de la Universidad de Sevilla (C.I.C.U.S.), entre el 30 de enero y el 20 de febrero de 2017.
  - *Investigación/Fotografía*. Seminario dirigido por el Dr. Luis Francisco Martínez Montiel, celebrado en el Centro de iniciativas culturales de la Universidad de Sevilla (C.I.C.U.S.), entre el 16 y el 17 de febrero de 2017.
- 2016 – *Memoria y desacuerdo: políticas del archivo, registro y álbum familiar*. Congreso organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), celebrado en la Diputación Provincial de Huesca, entre los días 20 y 22 de octubre de 2016.
- *El Bosco: 500 años*. Curso dirigido por Francisco Calvo Serraller, y organizado por la Fundación Amigos Museo del Prado, en Madrid, desarrollado entre el 5 y el 7 de julio de 2016.
  - *I Seminario sobre Medio Ambiente y Cambio Climático*, desarrollado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, el 14 de junio de 2016.
  - *II Simposio Internacional Fotografía y Patrimonio*, organizado por el Centro de iniciativas culturales de la Universidad de Sevilla (C.I.C.U.S.), entre el 19 y el 21 de abril de 2016.
  - *Iniciación a la edición de vídeo digital*. Curso organizado por el Espacio de Formación Cultural “Casa Tomada”, en Sevilla, desarrollado entre el 10 de febrero y el 9 de marzo de 2016.
- 2015 – Seminario *Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía: Presente y Futuro de un Proyecto*, desarrollado en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), entre el 21 y el 22 de diciembre de 2015.
- Seminario *En torno al arte contemporáneo. Conversaciones con artistas en Palacio*, organizado por el Patrimonio Nacional de Madrid, y desarrollado en el Palacio Real el 17 de diciembre de 2015.
  - *VII Jornadas Arte y Ciudad (IV Encuentros Internacionales)*, organizadas por la Universidad Complutense de Madrid, y desarrolladas entre el 18 y el 20 de noviembre de 2015.
  - *III Congreso Estética y Política: Metáforas de la Multitud*, organizado por la Universidad Politécnica de Valencia, y desarrollado entre el 11 y el 13 de noviembre de 2015.
  - *Quinto Congreso Internacional Virtual Arte y Sociedad: Arte y humanidades en la era de la comunicación virtual*, organizado por la Universidad de Málaga, y desarrollado entre el 14 y el 29 de octubre de 2015.



- Seminario *La imagen imprevista*, desarrollado en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, el 22 de septiembre de 2015.
  - *La recherche en Art (La investigación en Arte)*. Conferencia impartida por el profesor François Soulages, catedrático en la Universidad de París 8, el 27 de abril de 2015, en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
- 2014 – *Curator Toby Jurovics on Timothy O’Sullivan*. Conferencia impartida por Toby Jurovics, curador del Joslyn Museum of Art de Omaha, el 16 de octubre de 2014, en el Museo de Arte de Nevada, en Reno, en Nevada (EE.UU.).
- *2014 A+E Conference*. Conferencias celebradas en el Museo de Arte de Nevada, en Reno, en Nevada (EE.UU.), entre los días 9, 10 y 11 de octubre de 2014.
  - *Trabajar en una galería de Arte*. Curso realizado durante los días 14 y 15 de junio de 2014, en la Fundación Valentín de Madariaga, en Sevilla.
  - *La obra de Arte como problema*. Curso desarrollado durante 16 horas presenciales, los días 22, 24 y 29 de abril, y los días 13, 15, 20, 22, y 27 de mayo. En la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación.
  - Jornadas *Pensando la ciudad*. Debates de Arquitectura, dirigidos y coordinados por Antonio Barrionuevo Ferrer, durante los días 27 de marzo, 2 de abril, 8 de abril y 9 de abril de 2014. En la Casa de la Provincia de Sevilla.
- 2013 – *MWSPE 2013 Conference-re:search*. Conferencias celebradas en Lincoln, en Nebraska (EE.UU.), entre el 24 y el 27 de octubre de 2013.
- *Kimsooja*. Conferencia impartida por la artista Kimsooja, en el Center for Creative Photography, el 26 de noviembre de 2013. Tucson, AZ (EE.UU.)
  - *Todd Walker-Embracing Technology*. Conferencia celebrada en el Center for Creative Photography, el 25 de noviembre de 2013. Tucson, AZ (EE.UU.)
  - *Water: Where Science and Art Meet*. Conferencia celebrada en el Center for Creative Photography, el 24 de noviembre de 2013. Tucson, AZ (EE.UU.)
  - *Out of the Vault*. Conferencia impartida por la profesora Julie Plax, en el Museo de Arte de la Universidad de Arizona, el 20 de septiembre de 2013. Tucson, AZ (EE.UU.)
  - *The Landscape and Things in the Way*. Conferencia impartida por el artista John Divola, en el Center for Creative Photography, el 18 de noviembre de 2013. Tucson, AZ (EE.UU.)
  - “Curso de Iniciación. *Taller de Paisaje Cultural I. Lectura Patrimonial del Paisaje: Concepto y Caracterización*”. Desarrollado desde el 1 al 12 de abril de 2013, y organizado por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH). Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía.
- 2012 – *The Geometric Unconscious*. Conferencia impartida por el director del Sheldon Museum of Art, Jorge Daniel Veneciano, el 27 de noviembre de 2012. En Lincoln, NE (EE.UU.)
- *Impeccable Order: Geometric Abstraction in Historical Perspective*. Conferencia impartida por Sharon Kennedy, curadora del Sheldon Museum of Art, el 13 de noviembre de 2012. En Lincoln, NE (EE.UU.)

- *Artist Presentation*. Presentación artística por la artista Terry Evans, en el Nelson Atkins Museum of Art, el 10 de noviembre de 2012. Kansas City, MO (EE.UU.)
  - *The Ineffable, the Unspeakable and the Inspirational: Art and the Grammar of the Unconscious*. Conferencia impartida por el profesor Jonathan Fineberg, en el Sheldon Museum of Art, el 30 de octubre de 2012. Lincoln, NE (EE.UU.)
  - *Halloween-Inspired Lecture: Better for Haunts: Victorian Houses and the Modern Imagination*. Conferencia impartida por la profesora de Historia del Arte, Sara Burns, en el Sheldon Museum of Art, el 23 de octubre de 2012. Lincoln, NE (EE.UU.)
  - *Reality in America: A Counter-Aesthetic for the Present* (Part of the Humanities on the Edge speaker series). Conferencia impartida por el profesor de Estudios Literarios Mark Greif, en el Sheldon Museum of Art, el día 11 de octubre de 2012. Lincoln, NE (EE.UU.)
  - “TV Congreso Internacional de Educación Artística y Visual *Aportaciones desde la Periferia*”. Celebrado del 19 al 21 de abril en la Universidad de Jaén, y organizado por el Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía.
- 2011 – 5º Congreso Internacional Virtual: *Turismo y Desarrollo*, organizado por la Universidad de Málaga. Eumed.net.
- Congreso: “*Imagen y Sociedad. El mundo a través de la fotografía y el documental*”, desarrollado en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. Organiza: M2 Ediciones, y Compolíticas.
- 2010/2011
- *Transformaciones. Arte y Estética desde 1960-IV Edición*. Curso de Arte Contemporáneo organizado por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, y desarrollado entre el 21 de octubre de 2010 y el 19 de enero de 2011.
- 2010 – Encuentros PhotoEspaña 2010: *La Fotografía: Estado de la Cuestión*. Ministerio de Cultura. Madrid.
- 2009 – Jornadas de trabajo *El Paisaje en los lenguajes plásticos contemporáneos*, desarrollado en Alcalá de Guadaíra. Sevilla., entre el 10 y el 18 de junio de 2009.
- *Terceras jornadas de Arte Contemporáneo y Educación: pintura, acción y documento*, organizadas por el Centro de las Artes de Sevilla (CAS), entre el 22 y el 25 de febrero de 2009.
- 2008 – *Segundas jornadas de Arte Contemporáneo y Educación “Estrategias de representación: performatividad, media y propuestas didácticas”*, desarrolladas entre el 12 y el 14 de febrero de 2008. Fundación Cajazol.